

*“The music of Gifrants is one of avant-garde.”* George Colinet, Afro Pop (aired by NPR)

*“Gifrants is one of the most innovative and prolific Haitian musicians of our time.”* Bob Lemoine, Radio Gabèl.

*Gifrants, like Bartok, goes back to the roots of Haitian music as inspiration for both popular and classical works. His “Natif” pieces utilize the multitude of complex rhythms in folk music, plus unusual harmonies that have developed from the characteristics of native instruments.”* Christopher Hyde, Portland Press Herald.

Extract from the book entitled “Histoire du style musical d’Haïti” written by Claude Dauphin, ethnomusicologist and professor at UQAM (University of Québec in Montreal).

*Gifrants (alias Guy-Frantz, né au Cap-Haïtien en 1957)*

*Compositeur nationaliste de la « nouvelle ère », de formation autodidacte, Gifrants vit et compose aux Etats-Unis. Son approche éclectique de la musique classique est imprégnée d’une expérience acquise d’abord en musique populaire et en jazz, sous l’effet des rythmes brésiliens. G. reconnaît dans cette forme de fusion l’influence, souvent énigmatique, de Gérard Merceron dont il se réclame. Il aspire à transporter dans le genre classique la facture musicale coutumière des groupes Rasin, qui prélèvent des éléments bruts de la musique coutumière rurale pour les transporter dans les musiques de danse urbaines conçues en studio. Ainsi la notion de « chantrèl » (lanceur du chant) lui permet de construire des formes responsoriales et imitatives qu’il associe aux procédés concertants préclassiques. G. augmente son esthétique par un concept qu’il qualifie de natif, correspondant au principe d’authenticité introduit en ethnomusicologie par Alan Merriam, dans The Anthropology of Music (1964)*